

# D2



## Prüfungsrelevante Themen zur Theorieprüfung nach Mannheimer-Bläuserschule:

### • Gehörbildung:

Thema	Seite	Übung
Rhythmus Korrektur	S. 98-111	8-10
Rhythmusdiktat	S. 98-111	11; 12
Melodie Fehler hören	S.114-115	6; 7
Melodiediktat	S. 112-117	7; 9
Intervalle hören (Feinbestimmung bis Oktave)	S. 117-122	1-11
Akkorde erkennen (Dur oder Moll)	S. 122-124	2; 4

### • Musiktheorie:

Thema	Seite	Übung
Rhythmen durch Pausen oder Noten vervollständigen	S. 10-42	3; 9; 13; 18; 19; 21
Zahlzeiten unter Rhythmus schreiben	S. 10-42	3; 7; 9; 13; 21
Dur- und Moll-Tonleitern schreiben (bis 4 Vorzeichen, Moll natürlich, harmonisch und melodisch)	S. 44-69	2; 10-18; 23; 26
Vorzeichen einer Tonart schreiben (bis 4 Vorzeichen)	S. 63	27; 32
Schreiben von enharmonisch identischen Tönen	S. 50	19
Schreiben und Bestimmen von Intervallen (Feinbestimmung)	S. 70-84	1-4; 7-10; 12-15
Akkorde bilden über vorgegebenem Grundton im Violin- und Bassschlüssel (Dur, Moll, vermindert und übermäßig in Grundstellung bzw. Quintlage)	S. 86-97	1-5; 7
Bestimmen der Hauptfunktion und Lage eines Akkordes in einer gegebenen Tonart (Tonika, Dominante und Subdominante, Terz-, Quint- und Oktavlage)	S. 91	6 (S. 95)

**Bemerkung:** Transponieren wird bei der Musiktheorie im D2 nicht abgeprüft!

### • Musikgeschichte/Instrumentenkunde

Thema	Seite	Übung
Gegebene Instrumente mit zugehörigen Begriffen (Bsp. Instrumentenfamilie) abfragen bzw. verbinden	S. 130-152	-
Gegebene Epochen (Jahreszahlen) mit gegebenen Komponisten in Lückentext einsetzen bzw. abfragen	S. 153-169	-
Begriffe		Siehe nachfolgendes Blatt

**Begriffe:**

Wiederholung MBS D1 Neuauflage (Seite 211 - 212)

**(Stand: November 2015)**

**Begriffe** (MBS Neuauflage Seite 211 - 212)

<b>Dynamik</b>	<b>Lautstärke</b>
pianissimo (pp)	sehr leise
piano (p)	leise
mezzoforte (mf)	Mittellaut, nicht ganz so laut wie forte
forte (f)	laut
fortissimo (ff)	sehr laut
crescendo (cres.)	allmählich lauter werdend
decrescendo (decrec.)	allmählich leiser werdend
<b>Tempo</b>	<b>Geschwindigkeit</b>
Adagio	langsam
Largo	breit, langsam
Andante	gehend, ruhig
Moderato (mod.)	gemäßigt
Allegretto	ein wenig bewegt, munter, etwas langsamer als Allegro
Allegro	schnell, heiter, lustig
Presto	schnell
a tempo	(wieder) im Tempo
accelerando (accel.)	schneller werdend
ritardando (rit.)	allmählich langsamer werdend
<b>Artikulation</b>	<b>Musikalische Aussprache</b>
staccato	kurz gestoßen
tenuto	gehalten, Töne ausgespielt
legato	gebunden
portato	getragen, Artikulationsweise zwischen legato und staccato
Akzent	Betonung
Haltebogen	verbindet zwei Noten auf gleicher Höhe zu einem Ton
<b>Sonstige Begriffe</b>	
al fine	bis zum Ende
Coda	(italienisch = Schwanz), angehängter Schlussteil eines Musikstücks
dal segno (D.S.)	vom Zeichen ab (wiederholen)
da Capo (D.C.)	(nochmals) von Anfang
Fermate	Haltezeichen, verlängert die Noten und Pausen beliebig
Phrasierung	musikalische Gliederung, ähnlich dem Satz in der Sprache

Zusätzlich MBS D2 – Neuauflage- (Seite 217)

<b>Dynamik</b>	<b>Lautstärke</b>
diminuendo (dim.)	(Lautstärke) verringernd, leiser werden
fortepiano (fp)	stark betont und sogleich wieder leise, immer relativ zur Lautstärke
mezzopiano (mp)	mittelleise, nicht ganz so leise wie piano
sforzando (sf), sforzato (sfz)	plötzlich verstärkt, stark hervorgehoben, gilt nur für einen Ton oder Akkord
morendo	ersterbend, langsamer und leiser werden
crescendo (cres.)	allmählich lauter werdend
decrescendo (decres.)	allmählich leiser werdend
<b>Tempo</b>	<b>Geschwindigkeit</b>
allargando (allarg.)	langsamer werden
lento	langsam
meno mosso	weniger bewegt
poco a poco	nach und nach
rallentando (rall.)	langsamer werden
ritenuto (riten.)	plötzlich langsamer
stringendo	drängend, schneller werden
vivace	lebhaft
<b>Sonstige Begriffe</b>	
cantabile	gesanglich
con fuoco	mit Feuer
con moto	mit Bewegung
dolce	süß, sanft
espressivo (con espressione)	ausdrucksvoll, mit Ausdruck
Generalpause (G.P.)	längere Pause für alle Ausführenden, oft von unbestimmter Dauer
maestoso	majestätisch, erhaben
marcato	markiert, stark betont
rubato	frei im Vortrag
sempre	immer
simile	auf gleiche Weise (wird oft verwendet um Artikulationszeichen einzusparen)
senza	ohne
sostenuto	zurückhaltend, etwas langsamer
subito	plötzlich
tacet (tac.)	schweigt, Stimme im Orchester setzt vorübergehend aus
tutti	alle